Ac
8

29

Feb. 5-6, 1844 Sale, Paris;

CL.
A 6
NO.
8
ACC.

LIBRARY
M.KNOEDLER & CO.
556-8 Fifth Ave.
New York

CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE TABLEAUX

ET DE DESSINS MODERNES,

QUI SERONT VENDUS

Les lundi 5 et mardi 6 février 1844, *à une heure très précise,*

RUE DES JEUNEURS, 16,

HOTEL DE VENTES MOBILIÈRES,

SALLE N° 1,

Par le ministère de Me BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. SCHROTH, Appréciateur, rue de l'Éperon, 6,

Chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le dimanche 4 février, de midi à quatre heures.

PARIS.

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre.

1844 1894

CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE TABLEAUX

ET DE DESSINS MODERNES,

QUI SERONT VENDUS

Les lundi 5 et mardi 6 février 1844, à une heure très précise,

RUE DES JEUNEURS, 16,

HOTEL DE VENTES MOBILIÈRES,

SALLE N° 1,

Par le ministère de Me BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. SCHROTH, Appréciateur, rue de l'Éperon, 6,

Chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le dimanche 4 février, de midi à quatre heures.

PARIS.

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre.

1844 1894

Le catalogue des tableaux et des dessins que nous offrons à MM. les amateurs, renferme des noms qu'ils apprécient beaucoup et à juste titre, aussi espérons-nous que la simple lecture de notre notice les engagera à venir visiter notre exposition, qui, nous osons l'espérer, ne sera pas trouvée par eux au dessous de la description succincte que nous en faisons ; nous ne leur rappellerons donc pas ici les noms de tel ou tel artiste dont la réputation est si justement acquise, nous les prierons seulement de venir à l'exposition juger par eux-mêmes de la vérité de ce que nous avançons, persuadés que nous sommes qu'ils seront satisfaits de la qualité et de l'ensemble de notre collection.

Les acquéreurs paieront cinq centimes par franc en sus de leur adjudication, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

ARROWSMITH.

1 — Intérieur d'église; sur le devant un prêtre vu par derrière; dans le fond plusieurs petites figures, dont un enfant que l'on apporte pour être baptisé. Tableau d'une grande finesse de couleur et très agréablement peint.

M. BEAUME.

2 — L'Empereur Napoléon sur un cheval blanc, accompagné de son état-major. Épisode de la bataille de Bautzen. La tête de l'empereur est extrêmement ressemblante, et ce tableau est d'une grande finesse de couleur.

M. BLANC (D'après M. Drolling).

3 — Orphée et Eurydice.

M. BORDES LASALLE.

4 — Groupe de fruit sur une table de marbre et dans une coupe. Tableau bien entendu d'effet et brillant de couleur.

M. BOUTON.

5 — Intérieur de chapelle : une femme assise près d'un autel, lit attentivement sa prière, une autre est à genoux ainsi qu'un petit garçon qui prient avec ferveur. Tableau finement peint.

M. BRUNE PAGÈS.

6 — Tête d'étude d'un jeune homme, d'une couleur agréable.

M. CASATI.

7 — Marine calme avec barque de pêcheurs sur la plage; dans le fond des falaises blanches.

8 — Marine plage avec barques à voiles; dans le fond, des maisons de pêcheurs, et sur le devant un groupe de figures.

9 — Groupe de personnages près d'une barque; dans le fond, à droite, la mer. Ces tableaux sont bien entendus d'effet.

M. CAZES (Romain).

10 — Madame La Vallière en carmélite: elle est à genoux, d'une main elle tient le portrait de Louis XIV, et de l'autre un livre qu'elle laisse tomber à terre; ses yeux, levés au ciel, expriment les regrets qu'elle ressent. Tableau bien pensé et gracieusement rendu.

11 — Une sainte femme la tête appuyée sur une main, méditant en lisant les écritures sacrées.

CLERIAN.

12 — Le réfectoire des religieuses : Vert Vert.

13 — Intérieur souterrain du théâtre de Marcellus : un moine donne le viatique à un prisonnier malade, des sœurs de charité et des paysans assistent, à genoux, à cette pieuse cérémonie. Ces deux tableaux sont d'une belle couleur et d'une grande vérité d'effet.

M. COUDÈRE (Auguste).

14 Tête d'étude de femme : l'extase.

M. COURT.

15 — La nonchalente : tête d'étude d'une jolie couleur pleine de finesse et de transparence. Une des bonnes productions de son auteur.

M. DECAISNE.

16 — Richelieu prenant la main de Marion Delorme. Une couleur agréable et un pinceau gracieux sont les qualités de ce joli petit tableau.

16 bis. — Le Giotto, berger, dessinant d'après nature. Tableau bien composé, d'une couleur gracieuse et vraie.

M. DECAMPS.

17 — Le chasseur et ses chiens en défaut.

18 — Guenon se mirant dans une glace qu'elle tient à la main; des fleurs éparses et des débris de vaisselle sont à terre.

19 — Le singe artiste : il tient sa palette et son appui-main, et paraît regarder son œuvre avec satifaction. Ces trois tableaux, d'un artiste dont les productions sont si justement recherchées, sont d'une belle couleur, d'une puissante énergie d'exécution et d'une grande harmonie de ton.

M. DEDREUX (Alfred).

20 — Chasseur à cheval tenant des chiens en laisse. Tableau piquant d'effet.

M. DELACROIX (Eugène).

21 — Arabes tenant des chevaux dans une cour; l'un d'eux plante un piquet en terre pour y attacher un cheval malade. Tableau d'une jolie couleur et d'un effet harmonieux.

Madame MARTIN (d'après M. P. Delaroche).

22 — Les enfans surpris par l'orage.

M. DELAROCHE (Paul).

23 — Tête d'étude d'homme coiffée d'une toque verte; une lumière, et des ombres larges et

puissantes, sont les qualités remarquables de cette belle tête, qui est d'un très beau caractère.

M. DELATTRE.

24 — Groupe d'animaux au repos; un jeune garçon, assis et vu de dos, les garde. Tableau lumineux et bien entendu d'effet.

M. DELETANG.

25 — Une consultation : une jeune femme, assise dans un fauteuil, présente son bras à un docteur qui lui tâte le pouls; et derrière elle, un jeune homme qui regarde avec anxiété le médecin. Tableau d'une jolie couleur et d'un pinceau gracieux.

DEMARNE.

26 — Sur un balcon recouvert d'un riche tapis, une jeune mère regarde avec plaisir ses enfants qui s'amusent à différents jeux; derrière eux, le père regarde cette scène avec une vive satisfaction. Ce tableau, bien composé et agréablement ajusté, est d'une couleur fine et brillante, et parfaitement entendu d'effet et de lumière.

M. DESMIT (Al.).

27 — Le départ : un militaire, revêtu d'une cuirasse, est assis près de sa femme, qui, le bras appuyé sur son épaule, le regarde avec chagrin; il pose son bras sur le corps

de son jeune enfant à genoux, les mains jointes appuyées sur sa cuisse; dans le fond, un domestique qui tient un cheval tout équipé. Ce tableau est remarquable par l'expression vraie et naïve qui anime les divers personnages de cette scène, et par une couleur fine et une parfaite entente d'harmonie.

M. DESMOULINS (A.).

28 — Louis XIII et mademoiselle Lafayette : il la presse tendrement contre lui, tandis qu'elle se retourne du côté d'un crucifix qu'elle paraît invoquer.

29 — Deux jeunes femmes sur une terrasse : l'une d'elles tient une lettre qu'elle lit, et que l'autre paraît écouter avec attention. Ces deux tableaux sont d'une exécution soignée.

M. DESTOUCHES.

30 — L'heureux hussard : un jeune hussard, assis sur un parapet, paraît faire une déclaration d'amour à une jeune fille qui lui offre un verre de vin.

31 — Les rivaux : un jeune homme regarde avec jalousie dans un lit près duquel est une jeune femme à moitié déshabillée, qui pousse la porte d'un cabinet dans lequel se cache un autre jeune homme. Ces deux

tableaux sont d'une couleur brillante et d'un effet très lumineux.

M. DEVÉRIA (Achille).

32 — Portrait de mademoiselle Nathalie, du Gymnase. Très jolie étude d'une expression d'admiration, et tenant les mains jointes ; une couleur gracieuse et une lumière large et bien entendue sont les qualités de cette belle étude.

M. DIAZ.

33 — Sous un massif d'arbres et près d'une riche fontaine qui est devant une rivière, un grand nombre de personnages écoutent attentivement une femme qui chante en s'accompagnant de la guitare. Tableau, effet de clair de lune, d'un effet large et puissant, et d'une couleur brillante.

M. DUBOIS (François).

34 — Tête de femme des environs de Naples, en toilette.

35 — Paysans et paysannes italiens en habits de fête, à genoux et en prières devant une madone; dans le fond, la ville de Rome. Tableau d'un pinceau agréable et d'une couleur gracieuse.

36 — Sous un treillage soutenu par des pilliers, un groupe de deux jeunes filles et d'un jeune homme italiens, jouent au pied de bœuf.

La gracieusèté des têtes de ce joli tableau mérite d'être remarqué.

37 — Jeune femme et sa fille de Calvisano, en habits de fête. Ces divers tableaux, du même artiste, sont d'une couleur brillante et gracieuse.

M. DUBOIS (Théodore).

38 — Marchands de poissons et marins pêcheurs près d'une barque, sur la grève. Tableau harmonieux.

M. DUBUFE.

39 — Une jeune femme vêtue d'une robe de satin blanc, accoudée sur une table recouverte d'un tapis, tient sur ses genoux un cadre qu'elle considère avec attention. Un air de tête des plus gracieux, des satins d'une grande vérité, et une belle et large lumière sont les qualités de ce joli tableau.

M. DUPRE (Victor).

40 — Paysage avec troupeau de moutons au pâturage.

A. ENFANTIN.

41 — Vue intérieur du palais de la reine, à Naples.

42 — Le précipice: deux énormes rochers couronnés de montagnes.

43 — Etude d'arbres et de rochers, sur la gauche un personnage assis dessinant.

44 — Châlet adossé à une montagne, sur le devant un chenal pour la conduite de l'eau.

Ces quatre études sont d'une belle coucouleur et d'une jolie exécution.

M. FLERS.

45 — L'écluse : paysage, effet de soleil couchant d'un effet vrai.

M. FLEURY (Robert).

46 — Femme de brigand italien, assise dans une caverne. Tableau énergiquement exécuté.

FRANQUELIN.

47 — L'heureux ménage : une jeune femme ayant sur ses genoux un jeune enfant qui tète, pose la main sur l'épaule de son mari qui, appuyé sur sa cuisse, la regarde affectueusement. Cette scène des plus gracieuse est bien composée, la lumière est bien distribuée et la couleur en est des plus gracieuse.

FRANQUELIN et VALLON DE VILLENEUVE.

48 — Dans un site sauvage, une jeune femme vêtue en chevalier, assise à terre près d'un arbre, trace à terre des caractères avec la pointe d'une flèche; son casque et ses gantelets sont près d'elle. Tableau d'une belle couleur et très harmonieux.

GASSIES.

49 — Marine et falaise : sur le devant des petits personnages tirent une cordent et remorguent une barque de pêcheur. Tableau d'une couleur fine.

M. GIRAUD.

50 — Vue des environs de Caen.

51 — Fêtes de Normandie : deux fixés d'une jolie exécution.

GOUREAU.

52 — Intérieur éclairé par une large porte à deux battants ouverts; devant, une femme assise sur un auge remplit un baquet à la fontaine.

53 — Intérieur gothique servant d'écurie, un cheval blanc mange de la paille qui est dans son ratelier; sur le devant, un palfrenier occupé à nettoyer l'écurie.

54 — Vue du port de Dieppe et du quai Henri IV : un grand nombre de petites figures ornent le devant de ce tableau qui est, ainsi que les précédents, finement peint et d'une couleur vraie.

GUDIN.

55 — Marine, gros temps : sur le devant un vaisseau battu par les vagues est sur le point d'être englouti plus loin, un autre est en

travers de la vague. Tableau d'un bel effet et bien peint.

GUÉ.

56 — Jeune fille en prières près d'une croix gothique posée sur une roche. Tableau d'une grande finesse de couleur et de ton, et très spirituellement touché.

M. GUET.

57 — Les marchandes d'huîtres : un groupe de femmes bretonnes entoure un tas d'huîtres; à côté d'elles et debout, une autre femme qui paraît être la factrice, tient un papier et un crayon pour inscrire la vente; dans le fond la mer. Ce tableau bien groupé est bien entendu de lumière et d'effet.

58 — Famille de marin assise près d'une falaise : un jeune garçon debout, appuyé sur une bêche les regarde avec attention. Tableau d'une couleur fine

GUINDRANT.

59 — Paysage avec vieille tour, coupé par une rivière au bord de laquelle est un bateau.

Madame HAUDEBOURG-LESCOT.

60 — La bonne fille : une jeune fille soutient sa vieille mère aveugle et l'aide à traverser un pont de bois fait d'une planche en partie vermoulue; le sentiment de bonté

et d'affection qui anime la jeune fille, la couleur riche ferme et brillante de ce tableau, en font une des productions les plus remarquables de cet habile artiste.

M. E. ISABEY.

61 — Marine : sur le devant une barque montée par plusieurs matelots; dans le fond des barques de pêcheurs et des falaises. Tableau d'une couleur fine et vigoureuse et d'une grande énergie de ton.

M. JOLIVARD.

62 — Lisière de forêt : sur le devant des vaches qui paissent.

63 — Paysage: sur le devant une rivière qui se précipite dans une écluse ruinée, sur laquelle des petits garçons qui s'apprêtent à se jetter dans la rivière. Ces deux tableaux, d'une jolie exécution, sont d'une couleur vraie.

M. JOLLIVET.

64 — Repos de laboureur espagnol. Tableau effet de soleil couchant, d'une grande vérité.

M. JONES, élève de Verbookoven.

65 — Intérieur d'étable: sur le devant, une vache couchée et derrière deux moutons et un âne. Ce tableau d'un des meilleurs élèves de ce maître, le rappelle beaucoup; les moutons et l'âne paraissent être entièrement de la main du maître. Tableau d'un

pinceau ferme et brillant et bien entendu de clair obscur.

M. LAFONTINELLE.

66 — Vue extérieure d'une chaumière : sur le devant une rivière et deux bateaux. Petit tableau d'une grande finesse de couleur et harmonieux ton.

M. LANGLOIS (Charles).

67 — Incendie et prise de Missolonghi. Tableau bien composé et d'une belle couleur.

M. LAPITO.

68 — Paysage avec fabrique et montagnes; effet de soir.

M. LAVAUDAU.

69 — Étude de tête, d'un jeune garçon qui pose la main sur son livre et s'amuse à faire des cocotes en papier.

M. LAYNAUD

70 — Tête d'expression.

M. H. LECOMTE.

71 — Les fourrageurs : un hussard à cheval parle à un officier qui lui donne des ordres; dans le fond, des paysans et des soldats portent de la paille. Tableau d'une couleur brillante et fine.

72 — Le drapeau pris et défendu : un cuirassier

russe, démonté et étendu à terre, tient d'une main son drapeau que cherche à lui arracher un chasseur à cheval de la garde impériale, qui va lui asséner un coup de sabre tandis que le cuirassier s'apprête à décharger sur lui son pistolet. Tableau plein d'action où la lumière est agréablement distribuée.

X. LEPRINCE.

73 — Etude d'intérieur de forêt : sur le devant un groupe de troncs d'arbres.
74 — Étude de troncs d'arbres.
75 — Étude de chaumières.
76 — Autre, de châlet suisse et rochers.
77 — Autre, d'un arbre brisé par le vent.
78 — Charrette sous un hangar, attelée d'un cheval roux.
79 — Vache noire.
80 — Cheval noir.

Toutes ces études sont d'une grande vérité.

M. MICHALOWSKI.

81 — Chevaux de trait conduits par un charretier vêtu d'une blouse rouge. Tableau d'une couleur brillante et énergiquement touché.

MICHEL-ANGE DES BATAILLES.

82 — Très beau bouquet de fleurs dans un vase. Tableau d'une grande finesse de ton.

M. MOZIN.

83 — Jeunes enfants jouant; ils sont assis devant la porte d'une ferme; divers ustensiles de ménage sont près de la porte, ainsi qu'une brouette sur laquelle est un coq. Tableau d'une couleur solide.

84 — Pirates prenant un bâtiment de commerce à l'abordage : les vagues sont d'une grande transparence et se balancent parfaitement.

85 — Barque de pêcheur près de laquelle sont de jeunes enfants; deux desquels entrent dans la mer.

Ces trois tableaux sont d'une jolie exécution et d'une jolie couleur.

M. OUVRIÉ (Justin).

86 — Vue prise à Nuremberg. Tableau d'architecture d'un effet pittoresque et fin de ton.

87 — Vue de Venise. Tableau également fin de ton et d'une couleur riche et brillante.

M. QUINARD.

88 — Paysage coupé par une route, sur laquelle est une paysanne montée sur son cheval.

89 — Paysage : effet de soleil couchant; un berger conduit un troupeau.

90 — Paysage : sur le devant un groupe de soldats sont étendus à terre; l'un d'eux se lève

et effraie une bergère et son troupeau.

Ces trois articles sont fixés d'une jolie couleur et bien entendus d'effet.

M. REGNIER.

91 — Vue extérieure d'une chaumière.

M. RENOUX.

92 — Intérieur de souterrain, avec des figures sculptées adossées contre le mur; dans le fond, plusieurs petites figures.

93 — Intérieur supporté par des colonnes; au milieu un escalier, sur lequel un moine assis parlant à un jeune homme.

94 — Ruines du Château-Gaillard.

95 — Vue de l'intérieur de l'église Saint-Vincent, à Rouen : un nombreux auditoire, en partie composé de femmes normandes, écoute avec recueillement une prédication.

Ces tableaux sont d'une exécution fine, et la lumière y est savamment et agréablement distribuée.

M. RICOIS.

96 — Paysage et ruines; effet de soleil après la pluie, parfaitement rendu.

97 — Paysage : vue d'un moulin à eau adossé à un massif d'arbres, au haut duquel une vieille église; effet de soleil couchant d'une grande vérité.

M. ROHEN fils.

98 — Le pas de châle : deux jeunes filles dans leur chambre : l'une, assise sur son lit, simule jouer du violon en raclant un morceau de bois sur le manche d'un petit balai, tandis que l'autre danse en se donnant des grâces avec un châle long.

Tableau gracieusement composé et exécuté.

M. RONMY.

99 — Le confessionnal : une jeune femme à genoux est au confessional dans une attitude pénitente; plus bas, une femme à genoux et vue de dos est en prière. Tableau harmonieux de ton et bien entendu d'effet.

M. ROQUEPLAN (C.)

100 — Paysage; effet de soleil couchant. Composition agréable, jolie couleur et entente parfaite du clair obscur, sont les qualités qui distinguent ce joli petit tableau.

101 — Paysage; clair de lune : sur le devant un moulin à vent et une mare dans laquelle se reflète la lune. Tableau d'une harmonie parfaite.

M. SEBRON.

102 — Intérieur de l'église de Montmartre : sur le devant une vieille femme assise près du bénitier. Tableau d'une couleur vraie.

M. ARY SCHEFFER.

103 — La bonne mère : une jeune paysanne tient sur ses genoux, et presse tendrement contre elle, un jeune enfant; derrière un berceau, une petite fille, debout, la regarde avec attention. Ce petit tableau, d'une finesse de couleur et de ton remarquables, est plein de sentiment; l'effet en est des mieux entendus et il mérite, sous tous les rapports, de fixer l'attention de MM. les amateurs.

M. SCHNETZ.

104 — Bianca Capello : tête d'étude de femme d'un pinceau ferme et vigoureux.

SCHOPIN.

105 — Jeune femme italienne assise sur un rocher et courtisée par un jeune homme assis à ses pieds, qui lui baise la main. Tableau d'une agréable exécution.

M. SWEBACH (Ed.)

106 — Le postillon à la porte de l'auberge : plusieurs petits personnages l'entourent. Tableau finement et spirituellement touché.

M. ULRICH.

107 — Marine : plage à marée basse sur laquelle plusieurs embarcations et petites figures. Tableau d'une couleur vraie.

M. VERNET (Horace).

108 — Vue du fanal de Dieppe : sur le devant deux matelots près d'un parapet et soldat près d'une guérite. Tableau d'une grande harmonie et d'une couleur fine.

109 — Officier de hussard chargeant un dragon anglais sur lequel il va tirer un coup de pistolet. Tableau d'une jolie couleur et d'une grande finesse de ton. (*Épisode de la bataille de Waterloo.*)

M. VOLMAR.

110 — Chevaux de trait remontant un bateau.

Mademoiselle VOLPELLIÈRE.

111 — Tête d'étude de femme romaine, appuyée sur un panier de fleurs. Tableau d'une jolie couleur et gracieusement peint.

DÉSIGNATION DES DESSINS.

M. BEAUME.

112 — Charles-Quint dans son oratoire.

113 — Grenadier de la garde impériale.

114 — Jeune garçon faisant danser des marionnettes.

115 — Vivandière dont le mari est blessé : d'une main elle tient un fusil, et de l'autre elle menace l'ennemi en lui montrant le poing; à ses pieds, un grenadier blessé, assis à

terre, ayant près de lui son jeune enfant. Aquarelle bien composée et bien exécutée.

M. BOUGÉ.

116 — Costume suisse.

BOULANGER (Madame Élise).

117 — Le peintre et sa famille : le peintre, debout dans un jardin, près de son chevalet sur lequel est un tableau ébauché, parle à sa femme, assise sur une chaise et ayant ses enfants à ses pieds. Aquarelle très bien composée et d'une belle et riche couleur.

M. CANON.

118 — Intérieur rustique : un paysan, assis sur une chaise, se chauffe à une grande cheminée devant laquelle est une marmite ; à côté de lui une petite fille debout, qui se chauffe également. Aquarelle vigoureuse de ton et bien entendue d'effet.

119 — Deux fumeurs assis près d'une table : aquarelle brillante.

M. CARON.

120 — Maison de paysan entourée d'arbres ; sur le devant une pièce d'eau : aquarelle d'une couleur fine et brillante.

M. CHARLET.

121 — Paysanne basque montrant à sa fille le berret de son amant. Ce dessin, à l'aquarelle, est

plein d'expression, et les figures sont des plus énergiques.

122 — Réunion de divers personnages assis, et paraissant écouter avec grande attention une lecture ou un sermon. Dessin sur papier teinté, rehaussé de blanc, d'une grande vérité et d'une grande variété de têtes.

M. CICERI.

123 — Intérieur de village. Aquarelle fine et lumineuse.

M. COGNIET (Léon).

124 — Soldat polonais blessé sous les murs de Paris; il est assis sur son drapeau, posé sur un mur dégradé. Très belle aquarelle pleine de sentiment et d'une jolie couleur.

M. COIGNET (Jules).

125 — Plage à marée basse : sur le devant une masse de rochers, et derrière des embarcations de pêcheurs. Aquarelle vigoureuse et pleine d'harmonie.

126 — Barque de pêcheur sur la plage.

127 — Etude de châtaignier.

128 — Autre étude de châtaignier, avec un homme en blouse, portant une hotte.

129 — Etude de tronc d'arbre.

Ces quatre dessins sont à la mine de plomb et d'une très belle exécution.

M. DAUZATS.

130 — Vue d'une rue du vieux Marseille. Aquarelle brillante et d'une jolie couleur.

131 — Marchandes de poissons de Bordeaux rassemblées auprès d'une halle.

132 — Paysans bordelais au marché. Ces deux dessins, faisant pendant, sont énergiquement exécutés et d'une très belle couleur.

M. DECAMPS.

133 — Les singes tonneliers : dans une cave garnie de tonneaux, deux singes sont occupés l'un à tirer du vin, opération à laquelle il paraît porter une grande attention, et l'autre à en boire une bouteille. Dessin puissant de ton et vigoureux d'effet.

134 — Les chasseurs dans la plaine. Aquarelle d'une grande vérité et d'une belle couleur.

135 — Combat entre grecs et turcs. Aquarelle d'une riche couleur et d'un effet à la fois piquant et harmonieux.

M. DELACROIX (Eugène).

136 — La prière : jeune femme à genoux sur des carreaux de velours et appuyée sur un priedieu, prie avec ferveur. Jolie aquarelle.

M. DESMOULINS (A.).

137 — Jeune dame debout près d'une table couverte d'un tapis, avec un sablier sur lequel elle

pose la main. Aquarelle d'une jolie couleur.

M. DEVÉRIA (Achille).

138 — Jeune femme vue à mi-corps. Dessin brillant de ton et plein de lumière.

M. D'ORSCHWILER (Hy.).

139 — Docteur assis devant une table sur laquelle il écrit, et derrière lui une jeune femme tenant sur ses bras un petit enfant. Aquarelle d'un bel effet.

140 — Amy Robsart (château de Keniworth). Une belle et large lumière bien distribuée, et une exécution hardie sont les qualités de cette jolie acquarelle.

141 — Une petite fille, un livre ouvert à la main, en lit un passage à son père, assis près d'une table; la mère, debout derrière, paraît porter une grande attention à cette jolie scène de famille.

ENFANTIN.

142 — Chute d'eau près d'une maison de paysan; dans le fond un massif d'arbres.

143 — Châlet adossé à des arbres; sur le devant, divers personnages spirituellement touchés. Ces deux dessins à l'aquarelle sont d'une jolie couleur.

M. FLEURY (Robert).

144 — Entrée de Charles VI dans Paris.

145 — Le duc de Bourgogne faisant massacrer devant lui des prisonniers. Ces deux dessins sont à la mine de plomb.

M. GALLAIT.

146 — Une conversation : assis dans un grand fauteuil, et tenant d'une main un verre de vin et de l'autre un pot de faïence, un homme parle à une jeune femme ayant son jeune enfant sur ses genoux, et paraissant l'écouter avec attention. Ce dessin est d'une grande harmonie et d'une couleur des plus gracieuses.

M. GUÉ.

147 — Intérieur de forêt : sur le devant un personnage assis au pied d'un arbre, près d'une mare. Très belle aquarelle d'une grande vérité.

MADAME HAUDEBOURT-LESCOT.

148 — Deux jeunes femmes viennent consulter une tireuse de cartes. Très beau dessin d'une jolie couleur, bien composé, et bien entendu de lumière et d'effet.

M. JOHANNOT (Alfred).

149 — Dans un appartement richement décoré, une jeune femme fait une remontrance à une petite fille, qui se réfugie dans les bras d'un jeune garçon qui paraît la prendre

sous sa protection. Dessin bien composé et bien entendu de lumière et d'effet.

M. JOHANNOT (Tony).

150 — Le compliment : une petite fille récite un compliment à son père assis sur une chaise, qui l'écoute avec attention; derrière, la maman qui la regarde avec affection. Dessin plein de sentiment, et d'un couleur fine et harmonieuse.

M. LANTÉ.

151 — L'attente : une jeune femme, habillée dans le style du quinzième siècle, et dans une attitude pensive, est assise près d'une croisée gothique, la tête appuyée sur une main et de l'autre tenant une guitare. Dessin d'une exécution agréable et soignée et d'une couleur brillante.

M. MAGLIARA.

152 — Jeune paysanne faisant une couronne de fleurs, ayant près d'elle une chèvre et un mouton.

Paleferniers conduisant des chevaux de main. Ces deux dessins sont à la mine de plomb.

M. MARTIN (Paul).

153 — Dans une galerie souterraine de style gothique, un grand nombre de personnages

s'y trouvent réunis. Ce dessin est d'un beau caractère, d'une très belle couleur, l'effet en est des mieux entendus, et les figures y sont agréablement et savamment posées et exécutées.

M. MARVY.

154 — Paysage avec moulin à vent. Sépia rehaussée de blanc sur papier teinté.

M. OUVRIÉ (Justin).

155 — Vue de la place de San Bonifacio, à Naples. Acquarelle chaude de ton, d'une agréable et fine exécution et pleine de soleil.

M. PINELLI.

156 — Deux Italiens dans une rue de Rome, sont près à se battre, et ils en sont empêchés par deux femmes qui les prennent à bras le corps. Acquarelle lumineuse.

M. RÉMOND.

157 — Jeune femme, assise dans un grand fauteuil, près d'une table, tenant une lettre à la main. Aquarelle bien entendue d'effet.

M. ROQUEPLAN (Camille).

158 — La révolte : un personnage, monté sur un tonneau, harangue le peuple, qui s'arme de marteaux, etc. Très jolie mine de plomb.

159 — Enfants de pêcheurs assis à terre et conversant ensemble. Aquarelle riche de ton, et d'une couleur fine et harmonieuse.

160 — Jeune femme assise devant un paravent recouvert d'une draperie jaune, et près d'un bahut. Aquarelle brillante et d'une exécution franche.

SCHEFFER (M. Ary).

161 — Bataille du Morat. Très joli croquis à la mine de plomb.

M. DE THOMEN.

162 — Paysage et vieille tour; sur le devant une rivière et des laveuses. Dessin à l'encre de Chine.

M. VALERIO.

163 — Cavaliers sous Louis XIV.

164 — Cavaliers sous Louis XV.

M. VERNET (Horace).

165 — Arabe, à cheval, présentant une tête coupée à une femme, sur un balcon, qui tend les

mains pour la recevoir. Très beau croquis à la mine de plomb.

M. WATELET.

166 — Paysage coupé par une route, dans le fond des montagnes. Aquarelle vigoureuse de ton.

167 — Tous les articles omis au présent catalogue seront vendus sous ce numéro.

171593030

Imp. et litb. de Maulde et Renou, rue Bailleul, 9-11.